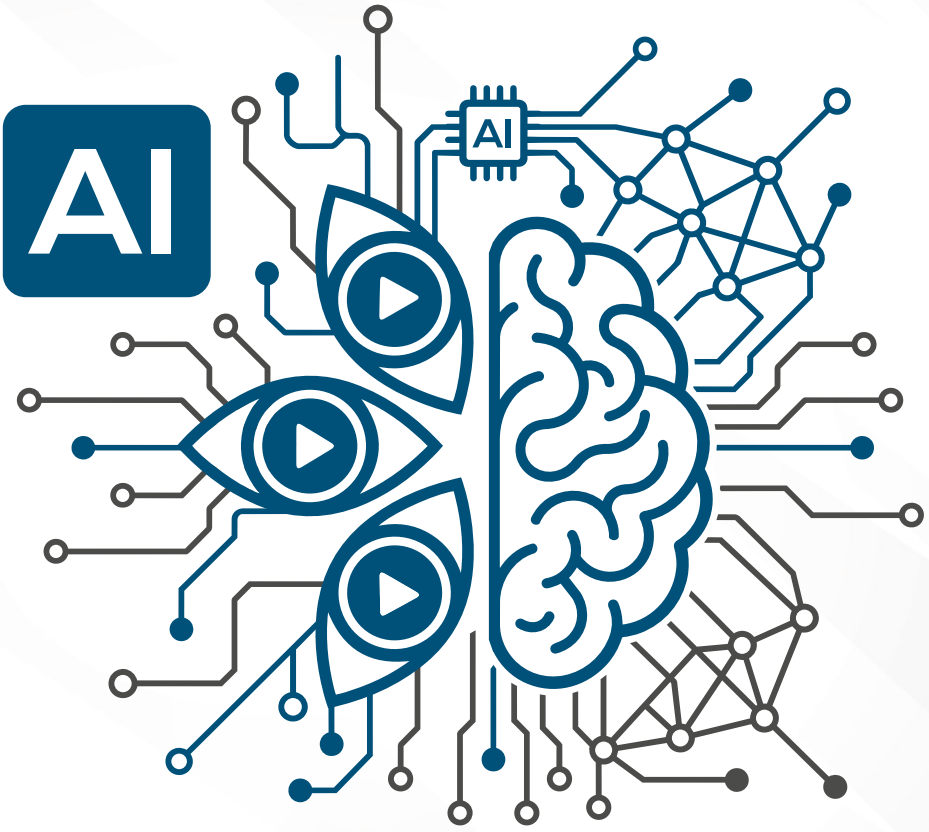
MFT MAGYAR FILMTUDOMÁNYI TÁRSASÁG

ÉVES KONFERENCIÁJA

FUTUROLÓGIAI KONGRESSZUS

A film és a technik AI



2026

NOVEMBER 5-7.

MOME

MOME Base

Budapest, Zugligeti út 9-25.

Nemzeti Kulturális Alap

PROGRAM

Csütörtök

11.00-12.00 **Új manualitás a MOME animációképzésén – animációs technikák bemutatója és vetítés** *(Találkozás a főbejáratnál a porta mellett)*

B001 TEREM

12.30-13.00 **Regisztráció**

13.00 **Köszöntő és megnyitó (Füzi Izabella és Gyenge Zsolt)**

13:15-14.40 • SZEKCIÓ 1 • Kultúrtechnikai asszemblázsok

Moderátor: András Csaba

András Csaba: Az aura mint nosztalgikus szimulákrum

Tobai Botond: A tagolt idő – A szakaszos filmtovábbítás mint a mozgókép technikai feltétele

Keskeny András: A technikai kép kultúrtechnikai fenomenológiája – anyagi feltételek, ipari standardok és technológiai időbeliségek Karsten Kronas fotográfiai munkáiban

Csönge Tamás: A backrooms mint médiaarcheológia

Tóth Zoltán János: Cineflow az AI korszakában

Kávészünet

15.00-16.30 • Filmelemző beszélgetés: **Kék Pelikán** (Csáki László, 2024)

Moderátor: Török Ervin

Csáki László: Hibrid vizualitás

Orosz Anna Ida: A *Kék Pelikán* Csáki László életművének (technikai) kontextusában

Gerencsér Péter: A látható és láthatatlan az animációs technikában

Török Ervin: Technika, ágencia, kockázat és morális diszpozíciók

17.00-18.00 • Látogatás az **NFI – Filmarchívumba**

Köszöntőt mond Ráduly György

18.00-19.15 • SZEKCIÓ 2 • A hozzáférés technikái

Moderátor: Gyenge Zsolt

Barkóczi Janka: A megőrzés útjai – Az NFI – Filmarchívum digitalizálási és restaurálási stratégiája

Füzi Izabella: Égi multiplexmozi vagy jogi védelem alatt álló műtárgy?

Kóti Regina: Invizuális kultúra?

19:30 • **Vacsora** *(Remiz étterem. Budakeszi út 5.)*

Péntek

B201 TEREM

9.00-10.40 • SZEKCIÓ 3 • ember-gép-médium

Moderátor: Virginás Andrea

Virginás Andrea: Öregedő nők, melodrámák és televíziós-filmes allúziók: a posztdigitális ember-gép interfész szerepe

Rottler Lili: Robot nők, élő testek – A nőiség reprezentációja a gépi megformáltság tükrében

Sós Timothy: Az MI-karakterek humanizációja a metamodern filmkultúrában

Horányi Péter: A valóság kreatív megmásítása: generatív AI és dokumentumfilmes realizmus az *If Pigeons Turned to Gold* (2025) példáján

Sipos György: Valóság és igazság a dokumentumfilm technikai közvetítésében – A *Facing War* mint esettanulmány

Kávészünet

11.00-12.40 • SZEKCIÓ 4 • A későkapitalizmus kultúrtechnikái

Moderátor: Lichter Péter

Lichter Péter: A látható csábítástól a láthatatlan maradványig: a reklámképek mint exhumált médiumok a *Memory Hole*-ban (2026)

Babos Anna: Reklámszünet. Három esszéfilm a reklám műfajáról

Hegedüs Ferenc: „We Is Us" – A neoliberális szubjektivitás félelmei a *Pluribus* (Vince Gilligan, 2025–) című sorozatban

Ignácz Barbara: Ellenmelankólia – Anti-hantológia és film lehetséges viszonyairól

Kovács-Hegedüs Lili: Filmnyelv és affektus a *Joker* (Todd Phillips, 2019) című film affektív hatásának elemzése

Ebéd

14.00-15.00 • A Magyar Filmtudományi Társaság éves közgyűlése

15.00-16.40 • SZEKCIÓ 5 • A filmkészítés és -terjesztés technikái

Moderátor: Varga Balázs

Varga Balázs: A láthatóság paradoxonai. Magyar filmek, európai SVOD-platformok

Zachar Balázs: Digitális forradalom után AI-földindulás? Az AI jogi és üzleti hatásai a filmiparban

Bánszki Kristóf: AI mint alkotótárs? A mozgóképes oktatás technológiai fordulata és etikai dilemmái

Zágoni Balázs: Mesterséges intelligencia szkriptdoktori szerepben – kísérletek a forgatókönyvírás órán

F. Takács István: Kattintásra hangolva? A digitális környezet technológiai és pszichológiai jellemzői

Kávészünet

17.00-18.30 • FILMREFORM 2026 (kerekasztal-beszélgetés)

Moderátor: Füzi Izabella

Részvevők: Deák Dániel, Győri Zsolt, Temple Réka, Szíjártó Imre, Vajdovich Györgyi, Varga Balázs, Vincze Teréz

19.00 • Fogadás

Szombat

B201 TEREM

9.00-10.40 • SZEKCIÓ 6 • Nők a magyar filmgyártásban és a magyar filmben

Moderátor: Vajdovich Györgyi

Vajdovich Györgyi: Nők a magyar filmiparban 1931 és 1944 között

Fejes Katalin: A pesti belvárosi divatszalonok és a filmgyártás kapcsolata a Horthy-korszakban

Sípos Anna: Reziliencia és szakmai sikeresség a női producerek karrierjében

Mihályi Emese Dorka: A melodráma hagyománya és a női tapasztalat Mészáros Márta és Elek Judit filmes gyakorlatában – A *Szeptember végén* (1973) és a *Mária-nap* (1983) összehasonlító elemzése

Hevér Lóránt: A láthatatlan karakter. A »tökéletes figyelmet« nyújtó AI-partner filmnyelvi megalkotása *A Szerető* című kisjátékfilmben

Kávészünet

FILMSTÚDIÓ

11.00-12.45 • Rendezői kihívások az AI filmek készítése során: intenció, véletlen, gépi terelés

(technikai demonstráció, vetítés, kerekasztal)

Kurátor: Iványi-Bitter Brigitta

Részvevő alkotók: Sallai Ervin, Spitzer Fruzsina, Dr. Tóth Csaba

A konferencia záróprogramja a generatív mesterséges intelligencia és a kortárs mozgóképkultúra kapcsolatát vizsgálja. A technikai demonstrációt követően nemzetközi és magyar AI-filmfesztiválokon bemutatott alkotásokból látható válogatás, majd kerekasztal-beszélgetés következik az alkotókkal.

13.00 • AI-cologies (videoperformansz, blanche the vidiot - Bodnár János Kristóf és Péter Szabina)

Audiovizuális előadásunk képi részében egy 2020-as - akkor még nem LLM típusú - AI algoritmusokra esztétikailag reflektáló, azokat tematikusan és formailag is beépítő kísérleti videónkat gondoljuk újra immár LLM, generatív, lokálisan futó algoritmusok segítségével. Ezt élőben kísérjük majd spoken worddel, és improvizatív, szintetizátor és effekt alapú hangsávokkal.

13.30 • Zárszó