AI-cologies

videoperformansz, blanche the vidiot - Bodnár János Kristóf és Péter Szabina

Audiovizuális előadásunk képi részében egy 2020-as – akkor még nem LLM típusú – AI algoritmusokra esztétikailag reflektáló, azokat tematikusan és formailag is beépítő kísérleti videónkat gondoljuk újra immár LLM, generatív, lokálisan futó algoritmusok segítségével. Ezt élőben kísérjük majd spoken worddel és improvizatív, szintetizátor- és effektalapú hangsávokkal.

AI-cologies című audiovizuális előadásunk két részből áll több értelemben is: gerincét egy előre elkészített videó adja, melyet élőben spoken worddel, effektekkel és egy analóg szintetizátorral állítunk párbeszédbe. A videó maga is többszörös párbeszédre és visszacsatolási hurkokra épül. Négy részre osztható a hang- és képfolyam, amiből az első egy korábbi, 2020-as kísérleti videómunkánk (https://project-blanche.com/hu/portfolio/aicology/). Ebben az akkor elérhető mintázatfelismerő (pattern recognition – pl. Thing Translator, Google fordított képfelismerés) és – maiakhoz mérten kezdetleges – generatív algoritmusok (pl. Amazon Alexa, Google DeepDream), valamint pozitív visszacsatolási hang- és videohurkok segítségével, valamint magunk által rögzített, organikus és inorganikus ökoszisztémákról készített felvételekkel hoztunk létre egy audiovizuális (meta)ökoszisztémát.

A második és harmadik rész erre az eredeti videóra reagál mai, generatív algoritmusok (DrawThings, Stable Audio, Ollama gpt-oss-120b) segítségével, azokat autonóm (legalábbis sztochasztikus) társ-alkotókként meginvitálva a közös kreáció folyamába: Az eredeti *AI*cology hang- és videósávját is Ollama környezetben helyileg futtatott algoritmusokkal elemeztettük, majd generáltattunk T2V és T2A promptokat ennek alapján a – szintén helyben, a környezeti lábnyom minimalizálása érdekében kizárólag saját hardwerünkön futtatott – DrawThings és Stable Audio számára. Az ezek által készített videó- és hangfájlokat összefűztük egy, az *AI*cology-val megegyező hosszúságú videóvá – így készült el az első 'párvideó' az eredeti *AI*cology-hoz, ami a rekurzivitás első szintjét jelenti a mostani munkában.

A harmadik részben a második rész videóját elemeztettük ugyanígy (tehát itt a gpt-oss-120b a saját maga által generált promptokból készített videót és hangot elemezte, így lépve egy újabb rekurzivitási szintre), s generáltattunk hang- és videófájlokat ezekből. Ezeket újból összefűztük egy önálló videóvá. A negyedik, záró részben újra előtérbe kerül az emberi alkotó: ebben a korábbi három videó hang- és képanyagát vágtuk és dolgoztuk fel videószerkesztő szoftverek és hardware videószintetizátorok segítségével, hogy végképp összegabalyodjanak a különböző emberi- és nem ember jelgeneráló, -feldolgozó és -átalakító rendszerek 'furcsa hurkokra' (strange loops, a'la Doug Hofstadter) épülő rekurzív öko-, exo- és exaszisztémái.