Magyar Egyetemi Filmdíj

ZÁRÓ WORKSHOP

2026. MÁJUS 29–30.

MAGYAR EGYETEMI FILMDÍJ

BUDAPESTI METROPOLITAN EGYETEM

Művészeti és Kreatívipari Kar

Rózsa utca 1-6.

PROGRAM

A résztvevő egyetemek és oktatóik, a kurzusok vezetői

- **BBTE Babes-Bolyai Tudományegyetem Magyar Film és Média Intézet, Kolozsvár** – Dr. Virginás Andrea egyetemi docens, Farkas Boglárka PhD-hallgató
- **DE Debreceni Egyetem BTK** – Dr. Győri Zsolt egyetemi docens
- **DE Debreceni Egyetem Gyermeknevelési és Gyógypedagógiai Kar, Hajdúböszörmény** – Dr. Szabó Henriett egyetemi adjunktus, Dr. Biczó Gábor egyetemi tanár
- **EKKE Eszterházy Károly Katolikus Egyetem BMK Mozgóképművészeti és Kommunikációs Tanszék Eger** – Bodolai Réka és Dr. Szijártó Imre egyetemi tanár
- **EMTE Sapientia Kolozsvár** – Dr. Blos Jáni Melinda egyetemi docens, Szőcs Petra
- **EMTE Sapientia Marosvásárhely** – Dr. Ármeán Otília egyetemi docens
- **MTE Magyar Táncművészeti Egyetem** – Dr. Lanszki Anita egyetemi docens
- **METU Budapesti Metropolitan Egyetem Budapest** – Dr. Pörczi Zsuzsanna, egyetemi docens, intézetvezető, Művészet- és Designelméleti Intézet
- **MOME Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Budapest** – Dr. Fábics Natália egyetemi tanársegéd, Dr. Bényei Judit egyetemi docens, szakvezető, Horányi Péter PhD-hallgató (közösen meghirdetett kurzus)
- **PPKE Pázmány Péter Katolikus Egyetem BTK Budapest** – Bancsik Ágnes
- **PTE Pécsi Tudományegyetem** – Dr. András Csaba egyetemi docens
- **SZTE Szegedi Tudományegyetem BTK Szeged** – Dr. Füzi Izabella egyetemi docens, Dr. Török Ervin egyetemi docens

Projektfelelős: Dr. habil. Pócsik Andrea (független kutató) és Dechert Adél

MÁJUS 29. PÉNTEK

I. **10.00-10.45 Bemutatkozás**

Moderátor:
Füzi Izabella (SZTE)

A részvevők bemutatják a saját intézményükben folyó képzést, a programban végzett félévi munka tágabb kontextusát és ebben elfoglalt saját pozíciójukat, például milyen helye van a filmes oktatásnak (1), mik ennek a jellegzetességei és különlegességei (2), milyen rendszerben tanulnak filmtörténetet és kortárs (magyar) filmet (3) és annak idején, a félév elején miért választották ezt a kurzust/foglalkozást (4).

• KÁVÉSZÜNET: 10.45-11.15

II. **11.15- 12.45**
A BOLDOGSÁG ÜGYNÖKE (ARUN BHATTARAI, ZURBÓ DOROTTYA) – NYERSANYAG (BOROSS MARTIN)

Moderátor: ***Bényei Judit (MOME)***

• EBÉDSZÜNET: 12.45-13.45

III. **13.45-15.15**
KIX (MIKULÁN DÁVID, RÉVÉSZ BÁLINT) – FEKETE PONT (SZIMLER BÁLINT)

Moderátor: ***Bancsik Ágnes (PPKE)***

• KÁVÉSZÜNET 15.15-15.45

IV. **15.45-17.15**
JANUÁR 2 (SZILÁGYI ZSÓFIA) – KÉK PELIKÁN (CSÁKI LÁSZLÓ)

Moderátor: ***Török Ervin (SZTE)***

V. **17.30-19.00**
KEREKASZTAL-BESZÉLGETÉS A FILMEK ALKOTÓIVAL

Moderátor: ***Dechert Adél***

Moderátor segítségével elsőként a filmkészítőkkel előre egyeztetett kérdések alapján történik a filmes alkotások rövid bemutatása, majd a kerekasztal-beszélgetésen az egyetemisták aktív résztvevőként további kérdéseket fogalmazhatnak meg. A programpont egyrészt hozzájárul a Filmdíj odaítélésének szakmai megalapozásához, az eszmecsere lehetőséget biztosít a hallgatók és a filmkészítők közötti párbeszéd kibontakoztatására. Másrészt a workshopon résztvevő hallgatók számára az esemény fórumot kínál ahhoz, hogy a kortárs magyarországi filmekkel és azok készítésével összefüggő ismereteiket bővítsék, valamint a kortárs magyar filmkultúrával kapcsolatos attitűdjük formálódjon.

• KÖZÖS VACSORA 19.00-21.00

MÁJUS 30. SZOMBAT

VI. **10.00-11.30**
FILMEK ÖSSZEHASONLÍTÁSA ÉS ZSŰRIZÉS

Moderátorok:
Török Ervin (SZTE) és Szijártó Imre (EKE)

Az értékelés mozzanata úgy válhat tartalmassá, ha a diákok nem csak pontozzák a jelölt filmeket, és összesítik a szavazatok eredményét megadott módszertan szerint, hanem megvitatják és összehasonlítják a filmeket.

A foglalkozás keretén belül beszélgetnek arról, hogy a különféle filmes szakmák (rendező, operatőr, vágó, forgatókönyvíró) felől hogyan rangsorolhatók a filmek, és ezzel szemben melyik az a film, amelyik az összbenyomás terén teljesít jól. A különböző kategóriák (legformabontóbb, műfajilag legtisztább, leghatásosabb, legkidolgozottabb, stb.) szerinti rangsor feláll-ításának kísérlete is helyet kaphat az értékelő foglalkozáson. A szavazást és a nyertes kihirdetését a vitákat összegző szöveges indoklás elkészítése követi. A közös viták, beszélgetések eredményeként a résztvevők kétfős csoportokban fogalmazzák meg azt az egy bekezdésnyi indoklást, amelyik az eredményhirdetéskor elhangzik, és nyilvánossá tehető, az alkotókhoz is eljut. A rövid, kb. három mondatos szövegek képviselnék a korosztály és a filmszakos képzésben résztvevők olvasatait a kortárs magyar filmről.

• KÁVÉSZÜNET: 11.30-12.00

VII. **12.00-13.00**
KOMMUNIKÁCIÓS FOGLALKOZÁS ÉS ZÁRÁS

Moderátor: ***Füzi Izabella (SZTE)***

A foglalkozás első részében a résztvevők összegzik a projekt eredményeit. Megtárgyalják, milyen tapasztalatot jelentett a zsűrizés folyamata, eltértek-e a saját, szubjektív vagy a kurzusaikon kiválasztott film a végső döntéstől, és megfogalmazzák a javaslataikat az egész program szempontjából.

A második részben közösen megtervezik a filmdíj kommunikációját, felépítenek egy olyan folyamatot, amely során vélhetőleg egyetemisták, szakmabeliek is megismerik a projekt módszertani, tudományos, kulturális és társadalmi hozadékait, ezzel sikerül növelni (el)ismertségét.

TÁMOGATÓK

Nemzeti Kulturális Alap

BUDAPESTI METROPOLITAN EGYETEM
ALKOTÓEGYETEM

MFT
MAGYAR FILMTUDOMÁNYI TÁRSASÁG