MFT MAGYAR FILMTUDOMÁNYI TÁRSASÁG

2005–2025 apertúra FILM-VIZUALITÁS-ELMÉLET

A MAGYAR FILMTUDOMÁNYI TÁRSASÁG

ÉVES KONFERENCIÁJA

APERTÚRA JUBILEUM

FILMES TÁRSULÁSOK A FILM ÉS A TÁRSADALMI

SZAB-székház
Díszterem
Szeged
Somogyi u. 7.

2025. NOVEMBER 13–15.

Nemzeti Kulturális Alap

SZTE BTK Irodalom- és Kultúratudományi Doktori Iskola

Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzata

PROGRAM

Csütörtök

13.00 Regisztráció

13.40 Köszöntő és megnyitó (Füzi Izabella és Török Ervin)

14.00-15.40 • SZEKCIÓ 1 • **Filmkészítés: intézmények és mezőösszefüggések**

Moderátor: Bartal Dóra

Bartal Dóra: Depolitizáltak-e a magyar dokumentumfilmek?

Szíjártó Imre: Magyar–délszláv filmes koprodukciók

Paréjné Czoborczy Tamara: Láthatatlan egyensúlytalanság: intézményi döntéshozók és támogatási arányok vizsgálata

Sípos Anna: A rendszerváltás és filmipar átalakulásának hatása a női karrierlehetőségekre a magyar filmszakma gyártási területén

Emődy Botond: Közös ügyek – Cigányságreprezentációk a Kádár-korszak intézményes- és amatőrfilmjeiben

kávészünet

16.00-17.30 • SZEKCIÓ 2 • **A kultú ripar tárgyai**

Moderátor: Csönge Tamás

Csönge Tamás: A játéktér kitágul: szimulációs retorikák a lineáris perspektíván túl

Csondor Soma: „Hattyúk is lesznek?" – Esküvőipar, tudatipar és az esküvői romantikus komédiák

Vízkeleti Dániel: Hitvilágok új nyelvei – A kortárs digitális internetkultúra hitképzeteinek hatása a mozgókép formanyelvének átalakulására

Gaján Éva: Játék, társadalom, kollektíva. Művészet, művelődés Szentendrén a „három T" idején

18.00-19.30 *közös vacsora* Roosevelt téri halászcsárda

20.20 Premier előtti filmvetítés és beszélgetés Grand Café
A könyv a mi fegyverünk (Konkol Máté, 2025)

Moderátor: Nagy László

Péntek

9.00-10.40 • SZEKCIÓ 3 • **A befogadás hálózatai**

Moderátor: Gyenge Zsolt

Gyenge Zsolt: A közönség közössége. A megkonstruált nézőiség mint társadalmi tapasztalat

Tóth Zoltán János: Streaming és márkaépítés

Makádi Maya: A háttérvetítés cselekvősége a rave hálózatában

Keskeny András: Egy médiatechnológiai formátum, két forgalmazási modell, avagy az *Infermental* és a *Fekete doboz* forgalmazástechnikai hálózatainak különbségei

Borbás David: A mozgókép társulásai: kultúripar, platformok, közönség

kávészünet

11.00-12.40 • SZEKCIÓ 4 • **Társadalmi és intézményi körképek/ Kisebbségi és többségi aszimmetriák 5**

Moderátor: Győri Zsolt

Győri Zsolt: A vidék ábrázoláspolitikája az Orbán-korszak filmjeiben

Gelencsér Gábor: 3K. Centrum és periféria BBS intézménytörténetében

Sághy Miklós: Móricz Zsigmond *Árvácská*ja a filmvásznon

Stőhr Lóránt: Körforgásban. Családi konfliktusok és társadalmi mintázatok a kortárs magyar filmben

Hegedüs Ferenc: Adalékok film és identitás viszonyaihoz a *Csak a szél* (Fliegauf Bence, 2012) című film révén

13.00-13.30 A Magyar Filmtudományi Társaság éves közgyűlése

13.30-15.00 *ebédszünet*

15.00-16.30 • SZEKCIÓ 5 • *Magyarázat mindenre* – filmelemző kerekasztal

Moderátor: Török Ervin

Szíjártó Imre: Magyarázatok. Az eszmefilm mint filmtípus

Kovács András Bálint: Le a történelemmel!

András Csaba: Posztpolitikai naturalizmus

Füzi Izabella: A kokárda ágenciája: a jelentések pluralitásától az együttcselekvésig

kávészünet

17.00-17.45 • **Jubileumi köszöntő** (Füzi Izabella) apertúra 2005–2025 FILM-VIZUALITÁS-ELMÉLET

17.45-19.00 • **Kerekasztal: Az elágazó jövők kertje. Beszélgetés a magyar folyóirat-kultúra és a tudásformák jövőiről**

(Földváry Kinga, Gelencsér Gábor, Kovács András Bálint)

Moderátorok: Sávai-Matuska Ágnes és Török Ervin

19.00 *fogadás*

20.30 **Performansz:** blanche the vidiot: Stops

Szombat

9.00-10.40 • SZEKCIÓ 6 • Identitások kötelékében
(iskola, munkahely, család)

Moderátor: Király Hajnal

Király Hajnal: Iskola a határon? Pályaszocializáció lehetőségei kortárs „iskolafilmekkel”

Tóth-Gyóllai Orsolya: „Nem úgy van az, fiam” (Családreprezentációk amatőrfilmben)

Csapó Áron Sebestyén: Az egyén eltűnése és kizsákmányolása az *eXistenZ* (David Cronenberg, 1999) és a *Különválás* (Ben Stiller, Aoife McArdle, 2022-) munkahelyein

Le Virág Mai-lan: A vietnami magyar diaszpóra eredetének feldolgozása privátfotókon és -filmeken keresztül

Mihályi Emese Dorka: A forradalmiság és a cselekvés lehetőségei a *Petőfi'73*-ban

kávészünet

11.00-12.30 • SZEKCIÓ 7 • Női szerepek és a láthatóság

Moderátor: Kérchy Vera

Kérchy Vera: A monstrous-feminine visszatér, szép és nevet

Szentpétery Vanda Léda: Magyar női játékfilmvágók tapasztalatai az analóg-digitális vágás korszakváltásáról

Kenderes Panna: „Lányok, ne játsszatok csúnyán!”. *Star Wars* négy kislány szemszögéből, avagy gyermekkori rajongói kultúra amatőrfilmen

Agócs Boróka: A női láthatatlan munka Agócs István amatőr filmjeiben

12.30-14.00 *ebédszünet*

14.00-15.40 • SZEKCIÓ 8 • Mediális társulások

Moderátor: Müllner András

Müllner András: A másik fa

Ignácz Barbara: A valóság tökéletes leképezése: az újrajátszás mint eszköz a történelmi filmekben

Simor Kamilla: Intermediális újrarendezés és reflexív érzékiség. *A fekete kutya – Történetek a spanyol polgárháborúból* (Forgács Péter, 2005)

Lichter Péter: Kísérteties jelenlét és szimulált múlt: a Super 8 filmanyag VR-szerű metamorfózisa a *Being Here, Dreaming There* (2025) című kísérleti filmben

G. Horváth Mihály: Médiumidegenség és kívülállóság – A korai lettrista kísérleti film politikai esztétikája

16.00 Zárszó