PROGRAM

Csütörtök

12.00 Regisztráció

12.40 **Dékáni köszöntő** (Lábadi Beatrix)
és megnyitó (Füzi Izabella és Simor Kamilla)

13.00-14.40 • SZEKCIÓ 1 • Feminizmus és militantizmus

Moderátor: Simor Kamilla

Molnár Csilla: A politikum kritikája a feminista filmművészetben

Bartal Dóra: Girlbossok és kapuőrök a kortárs magyar animációban

Rottler Lili: Egy új értelmezés lehetőségei – Jelinek (1983) & Haneke (2001) *A zongoratanárnő*

Ignácz Barbara: „Holnapra, az egész világ …" – Terrorspektákulum történeti perspektívában

15.00-17.00 • SZEKCIÓ 2 • Technológia és medialitás

Moderátor: Csönge Tamás

Lichter Péter: Az újrafilmezés hibrid technikája és a hantológiai esztétika találkozása a *The Geneva Mechanism: A Ghost Movie* (2024) című kísérleti film vágóasztalán

Szőke Dávid Sándor: Az igazság építőkockái: A vizuális oknyomozás szerepe a háborús bűnök feltérképezésében

Müller Dániel: Konform és konfrontáció - Brandon és David Cronenberg filmművészete

Hegedüs Ferenc: Párbaj egy aktív vulkán tetején. Artefaktumok és felszín *Az északi* (Eggers, 2022) című filmben

Fenyővári Bernadett: Természetes menedék. A kivonulás, a választott egyedüllét és a rezonancia vizsgálata a *Saját erdő* című film alapján

17.30 Filmvetítés és kerekasztal

„Jöjj és lásd!": **A dokumentumfilmekről másként** – a társadalmi párbeszéd előmozdítása érdekében

Biczó Gábor – Szabó Henriett: *Mindenkiben van valami* című filmjének vetítését követően beszélgetés a hátrányos helyzetű társadalmi csoportok integrációjáról három filmműhely szervezésében (Dobroka Aleksandra, Szeged, Grand Roma Filmműhely; Müllner András, ELTE BTK, Romakép Műhely; Szabó Henriett, Debreceni Egyetem, AntRom Filmműhely)

Péntek

9.00-10.40 • SZEKCIÓ 3 • Dokumentum

Moderátor: Müllner András

Török Ervin: A dokumentumfilm nyelve. Hitelesítési műveletek és a mediális garanciák

Simor Kamilla: Kiszínezett történelem. Kolorizációs eljárások kompilációs dokumentumfilmekben

Fülöp József: Hosszú fártjaimra mindig számíthattok (Werner Herzog: *Tanórák a sötétben*)

Mészáros Aliz: Boratológia – *A Borat* narratológiai elemzése

11.00-11.50 • PLENÁRIS ELŐADÁS

András Csaba: A tömegek leghatalmasabb ügynöke. A közösségi film mint a politikai szubjektivitás öntőformája
Moderátor: Füzi Izabella

Ebédszünet

13.15-14.15 **A Magyar Filmtudományi Társaság éves közgyűlése** (Füzi Izabella)

14.30-16.30 • SZEKCIÓ 4 • Intézménykritika

Moderátor: Pócsik Andrea

Konkol Máté: Nincs semmi furcsa és megmagyarázhatatlan. Az alternatív filmkészítés szolidáris lehetőségei

Stőhr Lóránt: Nem elveszett nemzedék

Mikola Gyöngyi: Előlép a producer. Alekszandr Rodnyanszkij pályaképe

Virginás Péter: Magyar filmek és filmfesztiválok Romániában

Farkas Viktor: Sztárimázs mint konstruált valóságkoncepció

17.00-18.40 • Kerekasztal a *Háromezer számozott darabról*

Moderátor: Török Ervin

Győri Zsolt: Nem-kijelentő módban

András Csaba: A jó emberek kíméljenek. Az „etikai ideológia” visszautasítása

Pócsik Andrea: Önkeretezés – beágyazott társadalmi hatása

Kovács András Bálint: Színház és film között

Kérchy Vera: Színre vinni a színre vihetetlent

18.45 A Magyar Egyetemi Filmdíj átadása.
A 2024. év díjazott filmje: ***Háromezer számozott darab***
(Császi Ádám, 2022)
(a díjat átadja Pócsik Andrea, a MEF koordinátora)

19.30 *Fogadás*

Szombat

8.30-10.30 • SZEKCIÓ 5 • Magyar film

Moderátor: András Csaba

Sághy Miklós: Petőfi Sándor alakja a filmvásznon

Zalán Márk: A múlt kisajátítása - *Föltámadott a tenger* és a *Most vagy soha!* összehasonlítása

Pólik József: Kollektív álmok. *Észrevételek a termelési film utópikus világkonstrukciójának néhány eleméről*

Keskeny András – Oross Dániel: *A Mephisto* mint politikai film. A Szabó István *Mephistó*ját kísérő sajátos recepció- és diszkurzustörténet alakulása

Milojev-Ferkó Zsanett: Felnövekedéstörténetek a magyar új hullámban

11.00-13.00 • SZEKCIÓ 6 • Történetiség

Moderátor: Győri Zsolt

Király Hajnal: Megfáradt angyalok: Radu Jude trilógiájának történelmi víziója

Biró Botond: Vizuális hatalom és történetiség viszonya a *Videograms of a Revolution* (1992) és a *Bánom is én, ha elítél az utókor* (2018) című filmekben

Csönge Tamás: A történelem és a képzelőerő vége:
A jelen hegemóniája a 80-as és 90-es évek sci-fi filmjeiben

Tóth Zoltán János: Streaming és történetiség

Lénárt András: Politika által homályosan – A film és a történelmi emlékezet alakítása tegnap és ma

Ebédszünet

14.30-16.30 • SZEKCIÓ 7 • Esztétika és politika

Moderátor: Orbán Jolán

Babos Anna: Militáns film és feminizmus

G. Horváth Mihály: Formai és politikai negáció a korai lettrista kísérleti filmben

Petri-Lukács Simon: Provokatív performativitás Želimir Žilnik filmjeiben

Lakatos Gabriella: Az élőben sugárzott magyar tévéjátékok kutatási lehetőségei (1958-1959)

Endrédi Tamás: „Feladott marxizmus” helyett „marxista hegemónia”: a *Filmkultúra* az 1972-es művészetkritikai határozat előtt és után

SZEKCIÓ 8 • Utópia, kapitalizmus, allegória, szabadság – Az ellenállás formái és lehetőségei a videójátékokban (A434-es terem)

Moderátor: Kiss Gábor Zoltán

Pólya Tamás: „Power to the Player People” – Az aktív videójátékos közönség és az emancipáció kérdése

O. Réti Zsófia: A videójátékok emancipatorikus potenciálja.
Egy kritika kritikája

Krek-Polyák Norbert: Optimista jövőnarratívák a videójátékokban

Horváth Imre Olivér: A vérmágia mint politikai allegória a *Dragon Age*-univerzumban

Vécsey Virág: Az animációs esztétika politikája a populista kultúrharcban