Háború, agresszió, konfliktus. Mozgóképi reprezentációk és gyakorlatok
A Magyar Filmtudományi Társaság éves konferenciája
2022. november 4-5.
MOME Budapest, Zugligeti út 9-25. UP épület, 401-es terem (4. emelet)

Péntek

9.00 Regisztráció

9.40 Megnyitó (Füzi Izabella és Gyenge Zsolt)

10.00 **Vitaindító plenáris előadás**
Török Ervin: Mozgókép és hitek. Képháború
Moderátor: Füzi Izabella

10.50 Kávészünet

11.20 **Szekció1: Háború közben. Mozgóképi intervenciók**
Moderátor: Margitházi Beja
Tarnay László: „Akasszuk fel...” A háború mint entrópia és újrakezdés
Győri Zsolt: A háború keselyűperspektívából: ökológiai diskurzusok az orosz–ukrán háború árnyékában
Kalmár György: A pacifista háborús film férfiasságkonstrukciói
Lénárt András: A film mint háborús fegyver a spanyol polgárháborúban
Simor Kamilla: A szín mint időbeli réteg. Az archív háborús felvételek kolorizációjának problémái

13.00 Ebédszünet

14.15 A Magyar Filmtudományi Társaság **éves közgyűlése**

15.15 Szekció2: **Háború után. Traumafeldolgozás és oktatás**
Moderátor: Győri Zsolt
Pintér Judit Nóra – Stőhr Lóránt: A háborúnak vége?
Margitházi Beja: A háborúnak (nincs) vége. A posztháboru és poszttrauma dokumentumfilmes színjátéka
Vincze Teréz: A háborús trauma fikciós emlékezete: A „vigasznő” tematika a kortárs dél-koreai filmben
Pócsik Andrea: Kulcsszó: háború. Online filmgyűjtemények és felhasználhatóságuk a felsőoktatásban
Csomán Sándor: Mozgóképes háború, háború a mozgóképen: a háború film médiumán keresztül történő tárgyalása és fogalmi keretbe illesztése oktatási körülmények között

17.00 Kávészünet

17.30 **Könyvbemutató: friss filmes monográfiák**
Moderátor: Gelencsér Gábor

18.30 **Kerekasztal-beszélgetés** filmkészítőkkel és háborús tudósítókkal (Jászberényi Sándor, Kovács István, Nagy Dénes, Nyilas Gergely)
Moderátor: Gyenge Zsolt

19.30 A **Magyar Egyetemi Filmdíj** átadása. A programot Pócsik Andrea ismerteti. A 2022. év díjazott filmje: ***Védelem alatt*** (Schwechtje Mihály, 2020)

20.00 Fogadás

Szombat

9.00 Szekció3: **Háború a magyar filmtörténetben**
Moderátor: Gelencsér Gábor
Szíjártó Imre: Magyar játékfilmek a délszláv háborúról
Záhonyi-Ábel Márk: Az utolsó napok. Egyén és közösség kapcsolata Kovács István *Szürke senkik* (2016) és Kárpáti György Mór *Guerilla* (2019) című alkotásaiban
Sághy Miklós: Az adaptáció mint háborús allegorizáció (Pálfi György: *Mindörökké*, 2021)
Vajdovich Györgyi: A háború reprezentációi az 1931-45 közötti magyar játékfilmekben

10.20 Kávészünet

10.50 Szekció 4: **A háború mozgóképi emlékezetei**
Moderátor: Csönge Tamás
András Csaba: A testvériség montázsa. A „mi" filmnyelvi megteremtése Abel Gance *Napóleon* (1927) és Dziga Vertov *Ember a felvevőgéppel* (1929) című filmjében
Gerencsér Péter: Performatív animáció az 1910-es évek magyar filmjében
Gordon Dávid: Mozgóképi anamnézis – erőszak, trauma, de(kon)strukció (Ari Folman: *Libanoni keringő*, 2008)
Lakatos Gabriella: Amerika-reprezentációk a harmincas-negyvenes évek magyar filmjeiben

12.10 Ebédszünet

13.15 Szekció4-5: **Az érintettségre alapozott közösségi/részvételi dokumentum- és játékfilmkészítés hagyománya, típusai, módszertana a konfliktusok és hatalmi aszimmetriák ábrázolásában**
Moderátor: Török Ervin
Árva Márton: Gerillaharcok, őslakos közösségek és andoki realizmus – *A nép bátorsága* mint közösségi/részvételi film
Biczó Gábor: „Vidéki traumák", avagy napjaink társadalmi folyamatainak dokumentumfilmes ábrázolása Sápon
Le Virág Mai-Lan: Az érzékenyítés narratív eszközei - Lionel Rogosin *Out* című filmjének menekültábrázolása
Milojev Zsanett: A munkakeresés kálváriája az apartheid és a szocializmus rendszerében: a *Come back, Africa!* és a *Cséplő Gyuri* összehasonlító elemzése
Müllner András: A fekete film egy szoft apartheid kommunista országban. Lionel Rogosin *Jöjj vissza, Afrika!* (*Come back, Africa!*) című filmje és annak magyarországi öröksége
Szabó Henriett: „Köztes kitettség": áldozatnarratívák dokumentumfilmes ábrázolása

15.15 Kávészünet

15.45 Szekció6: **Kortárs háborús diskurzusok**
Moderátor: Vincze Teréz
Fábics Natália: „Men won't. She will" – Szupernők háborúban
Holp Nándor: *Amerika Kapitány* régen és most
Tóth Zoltán János: Streaming-háború és a mozi intézményének jövője
Csönge Tamás: Nem emberi és kinetikus kísérteties a modern videójátékban

17.15 Zárszó (Gyenge Zsolt)