A mozgókép és a digitális médiumok
A Magyar Filmtudományi Társaság éves konferenciája
Debreceni Egyetem, Egyetem tér 1.
Főépület, II. előadó
2021. november 5-6.

Program
Péntek

10:00 Regisztráció

11:00 Megnyitó (Füzi Izabella és Győri Zsolt)

11:15 **Plenáris előadás**
Tarnay László: Az ökológiától a szenzoriális fordulatig: A mozgóképi gondolkodás kortárs lehetőségei
Moderátor: Füzi Izabella

12:15 **Magyar Egyetemi Filmdíj** átadása

12: 25 A Magyar Filmtudományi Társaság **éves közgyűlése**

13:15 Ebédszünet

14:30-15:50 **Szekció 1: Filmes intézmények átalakulása**
Moderátor: Király Hajnal
Vincze Teréz: Szerzőiség a digitális korban: Hong Sang-soo digitális kameratöltőtolla
Bodoni-Dombi Tünde: Navigált random montázs – a Google keresőben és a filmművészetben
Fejes-Jancsó Dorottya: Az online platformok veszélyei: Egy csókjelenet története
Tóth Zoltán János: Mediális nosztalgia

16:10-16:50 **Szekció 2: Videójáték**
Moderátor: Sághy Miklós
O. Réti Zsófia: Interaktivitás és narratív komplexitás a film-videojáték hibridekben
Csönge Tamás: Irányítás és illúzió. Az *Inside* procedurális logikája

16:50 Kávészünet

17:20-18:40 **Szekció 3: Videóchat és -szelfi**
Moderátor: Vincze Teréz
Győri Zsolt: Közel és mégis távol: videócsevegés-ábrázolások a kortárs kelet-európai filmben
Füzi Izabella: Mediális ütközések a képernyőn
Gyenge Zsolt: „Kérem várjon, míg a megbeszélés szervezője beengedi Önt.” Vázlat a videókonferenciázás fenomenológiájához
Simor Kamilla: Háborús napló a digitális korban. A videószelfi fenomenológiai és befogadáselméleti megközelítése

19-20:00 **Apertúra-lapszámbemutató**: Mozi, installáció, videóchat. A kortárs mozgóképkultúra fenomenológiai megközelítései (Árva Márton, Gyenge Zsolt, Tarnay László, Vincze Teréz)
Moderátor: Török Ervin

20: 00 Fogadás

Szombat

9:00-10:20 **Szekció 4: CGI és digitális kánon**
Moderátor: Győri Zsolt
László Borbála: „Ne nézz így rám…”: A CGI kutyaarc hatása eb és ember affektív kapcsolatára
Zalán Márk: Jól áll neki a CGI? – a digitális fiatalítás elméleti kérdései
Sólyom Kristóf: A digitális realizmus lehetőségei. DV, rotoszkóp, perceptuális realizmus
Bartal Dóra: A feminista filmes diskurzus rekonstrukciója és a kánon revíziója a podcast médiumán keresztül. A *Bechdel Cast* és a *You Must Remember This* példája

10:20 Kávészünet

10:50-12:10 **Szekció 5: Részvételi filmezés – Lokális roma közösségek a dokumentumfilmben**
Moderátor: Stőhr Lóránt
Müllner András: A részvételi videó digitális környezetben
Szabó Elemér: A film mint „melléktermék” – Egy csereháti közösségfejlesztéshez kapcsolódó dokumentumfilmes projekt beszámolója
Biczó Gábor: „Kisvilágok” – dokumentumfilmsorozat lokális etnikai együttélési helyzetekről
Szabó Henriett: Egyéni életutakat elemző dokumentumfilmek szerepe a romák társadalmi integrációjának előmozdításában

12:10 Ebédszünet

13:30-14:30 **Szekció 6: Dokumentumfilmes paradigmák**
Moderátor: Szekfü András
Török Ervin: Stilizáció a kortárs magyar dokumentumfilmben
Margitházi Beja: Trauma-játékok. A dokumentumfilmes megfigyelés (keretezés) és részvétel (ágencia) lehetőségei *A létezés eufóriájá*ban
Stőhr Lóránt: A domináns dokumentumfilmes paradigma felé?

14:30 Kávészünet

15-16:20 **Szekció 7: Adaptáció és oktatás**
Moderátor: Margitházi Beja
Vajdovich Györgyi: Visszatérő klasszikusok. Adaptációs tendenciák a magyar filmtörténetben
Sághy Miklós: Egy híres regény két adaptációja (Móricz Zsigmond *Rokonok* című regényének megfilmesítései)
Lakatos Gabriella: Az 1931 és 1944 között készült magyar játékfilmek adaptációs hagyományának lehetséges kutatási irányai
Király Hajnal: Filmoktatás a szakmai szocializációban – egy online kurzus tapasztalatai

16:20 Zárszó (Győri Zsolt)